**Тема.** Рюноске Акутаґава (1892 – 1927). «Павутинка».Утілення ідеї моральної відповідальності в новелі «Павутинка»

**М е т а** *(розвиток компетентностей)*:*предметних –*уміння*визначати*жанр новели, *виявляти* її характерні ознаки у прочитаному творі, *розрізняти* за змістом різновиди новел (психологічну, філософську, фантастичну та ін.), *виразно читати*, *виявляти*основні проблеми (моральні, філософські та ін.), їхнє художнє втілення в подіях, образах, символах, назвах та інших компонентах твору; *ключових* – спілкування державною мовою, уміння аргументовано і грамотно висловлювати власну думку, критично оцінювати філософський зміст твору.

*Людське життя подібне на коробку сірників.*

*Поводитися з нею серйозно – смішно.*

*Поводитись несерйозно – небезпечно.*

*Рюноске Акутагава*

*Х і д  у р о к у*

**І. Організаційний момент**

**ІІ. Перевірка домашнього завдання**

Виписати 5 –7 афоризмів з твору, що сподобалися. Один із них усно аргументувати

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми і завдань уроку.**

Бесіда

-Чи любите ви подорожувати?

- Яку країну ви хотіли б відвідати перш за все? Чому?

Сьогодні ми вирушаємо до загадкової країни Ніхон, що в перекладі означає «Країна Вранішнього Сонця!». А називають її так тому, що вона першою вітає світло вранішнього сонця. Це край зелених гір і морських заток, мальовничих панорам, немов створених м’якими фарбами. Це край розбурханих стихій, країна вогняних гір. І це Японія.

**ІV. Формування нових знань і способів дії**

1. Знайомство з релігією буддизму

<https://www.youtube.com/watch?v=eFjE5CHzN6E>

Культура Японії є унікальною. Вона завжди сприймала досягнення інших цивілізацій, але при цьому завжди зберігала своєрідність. Це проявляється в дбайливому, уважному ставленні до мистецтва, історії країни, її природи, традицій та особливостей побуту.

Японці багато працюють, починаючи зі шкільних років. Після закінчення школи вони продовжують багато працювати, дотримуючись найсуворішої дисципліни й ніколи не відступаючи від норм ввічливості. Правила поведінки вимагають від них на всі прохання чи накази відповідати згодою і негайно виконувати їх.

Основні релігії місцевих жителів — синтоїзм і буддизм. Дивна віротерпимість японців і їхня здатність синтезувати віру привели до мирного співіснування синтоїзму з буддизмом, що з’явився пізніше. Багато жителів Країни вранішнього сонця вважають себе прихильниками обох релігій. У цьому разі синтоїзм «відповідає» за земне життя, а буддизм — за потойбічне.

Буддизм - найдавніша з релігій світу, яка виникла в Давній Індії у 5-6- ст. до н.е. Колись давно в Індії жили цар і цариця, які довго не могли мати дітей. Вони постійно молилися, що бог послав їм сина. Однієї ночі цариці наснився дивний сон: білий слон увійшов до опочивальні і тричі обійшов її ліжко. Відомі мудреці, яких скликали одразу, пояснили сновидіння: цариця народить сина, для якого будуть відкриті два шляхи. Перший - життя в багатстві, при цьому він буде мудрим правителем, біля нього любляча дружина і діти. Другий - шлях страждань, але при цьому він стане засновником великого вчення, що збереже його ім’я у віках. І пророцтво збулося. Цариця народила хлопчика, якого назвали Сіддхартха Гаутама. Батько, який пам’ятав про пророцтво, намагався відгородити довгоочікуваного спадкоємця від життя, яке було за стінами палацу. Хлопчик ріс в багатстві, любові і піклуванні. Коли виріс, він одружився і в нього народився син.

Одного разу принц залишив палац і опинився на вулицях міста. Там він зіткнувся зі старим і зрозумів, що молодість не вічна, а потім він побачив хвору немічну людину, і зрозумів, що така біда може статися з кожним. І врешті Сіддхартха побачив похоронну процесію і зрозумів, що життя не вічне. З того часу він тільки і думав: «Як можна веселитися і насолоджуватися життям, коли навколо стільки людей старіють, хворіють і вмирають?». Із цим питанням він таємно залишає палац і стає самітником. Він звертається за порадою до великих мудреців, довго не п’є і не їсть і намагається зрозуміти причину людських страждань. І ось коли він майже помирав від виснаження, жінка, яка йшла мимо, влила йому до рота ложечку рисової баланди, і він заснув довгим солодким сном, а коли прокинувся сказав: «Крайності шкідливі!». Не можна ні переїдати, ні недоїдати, потрібно вибрати середину, тобто вести посередній спосіб життя. Він взяв собі ім’я «Будда», що означає «Осяяний» і заснував своє вчення.

Будда проповідував такі 4 істини:

1. Життя – це страждання (народження, кохання, хвороба, смерть – все приносить страждання).

2. Причина страждань – бажання людини ( у людині все є для життя, але вона хоче більшого, звідси всі гріхи, які приносять страждання: гнів, заздрощі, злість та ін.)

3. Людина може сама знайти шлях для порятунку, потрібно тільки її бажання.

4. Шлях до спасіння – у підтримці в своїй душі милосердних бажань: допомогти, нагодувати, вилікувати та ін.

1. Робота з підручником. Опрацювання статті «Культура буддизму» (с.220-221)
2. Історія створення «Павутинки» (1917)

   Новела «Павутинка» уперше була надрукована в журналі «Червоний птах», який видавала група японських письменників у 1918-1936 рр. спеціально для дітей з метою розвитку їхньої моралі й талантів. Рюноске Акутаґава прагнув у цьому творі бути зрозумілим дітям і водночас хотів утілити філософську ідею в довершеній формі.

1. Словникова робота.

*Будда* — священна істота, якій поклонялися в Індії, Китаї, Японії.

*Шпиляста гора* — гора в пеклі.

*Річка Сандзунокава* — річка, яку грішники пе­реходили після смерті, перш ніж потрапити до пекла.

*Біоскоп*— коробка, в один кінець вузької ча­стини якої вставляли картинки, що оберталися на стрижні; на другому кінці коробки було віконце, у яке дивились на рухомі картинки (ми це назива­ємо *калейдоскопом).*

*Одна рі* — міра довжини, дорівнює 3,9 км.

1. Виразне читання новели «Павутинка» (с.222-225)
2. Бесіда за змістом прочитаного.

* За що Кандата опинився в пеклі?
* Чому, на вашу думку, Будда звернув увагу саме на нього?
* Як Будда вирішив урятувати Кандату?
* Чи використав, на вашу думку, Кандата свій шанс на порятунок?
* Назвіть частини твору. Поясніть обрані вами назви.
* Знайдіть кульмінаційний момент новели.

1. Поглиблення знань з теорії літератури «Новела і її види».

   Новела (з італ. novella — новина) — невеликий за обсягом епічний твір про незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом.

   Існують такі різновиди новел, як *психологічна* (побудована на розкритті особливостей характерів персонажів); *філософська* (порушує важливі питання сенсу буття людини); *фантастична* (де є фантастичні події); гумористична чи *сатирична*(де зображуються комічні ситуації, смішне в характерах персонажів) тощо. Нерідко різновиди новел можуть перехрещуватися між собою, що є цілком природно для літератури, адже художній твір є багатозначним явищем.

1. Проблемне питання.

   До якого виду новел ви віднесли б «Павутинку» Р.Акутагави? Вибір обґрунтуйте.

1. Знайомство зі сторінками життя і творчості автора – Р.Акутагави

<https://www.youtube.com/watch?v=ZoNKlvi5p_Y>

1. У к р а ї н с ь к і  п е р е к л а д и  А к у т а ґ а в и

   Перша публікація Акутаґави з’явилася в Україні в перекладі Івана Дзюби. Це було оповідання «Мандарини», опубліковане «Літературною Україною» 21 березня 1969 року. Оповідання «Павутинка», сценка «Три скарби» та оповідання «Жаби» в його ж таки перекладі були надруковані в сьомому числі часопису «Всесвіт» за 1970 рік. Він же переклав і новелу «Павутинка» в 1970 р. Цьому видатному перекладачеві належить найбільше перекладів творів митця. Геннадій Турков і Василь Бойко також зверталися до перекладу художніх текстів японського письменника.

   Через рік збірка новел Акутаґави вийшла як одинадцятий випуск серії «Зарубіжна новела».

   Останнім часом вийшло ще кілька збірок цього автора.

**V.  Застосування знань, умінь, навичок**.

·           Бесіда за змістом уроку.

* Що ви дізналися про життя та творчість Р. Акутаґави?
* Які важливі питання порушуються в новелі «Павутинка»?
* Які вади людей засуджуються у творі?
* Як у новелі втілено одну з провідних ідей буддизму — справедливість?
* До яких роздумів вас спонукала новела Р. Акутаґави?
* Які риси японської національної культури знайшли відтворення в новелі?

**VI. Домашнє завдання**. С.218-225, відповіді на питання №106 с.226, скласти план твору